

# AMANECE EN EL ROCÍO

Letra de  
MANUEL CLAVERO

Música de  
QUIROGA

**Allegretto**

PIANO

The musical score consists of four systems of music. Each system begins with a guitar chord diagram above the staff. The first system starts with F major, followed by C7, then F major again, and finally C7. The second system starts with F major, followed by a crescendo (cresc.), then B♭ major, B♭ minor, and finally F major. The third system starts with F major, followed by B♭ minor, E♭7, and A♭ major. The fourth system starts with A♭ major, followed by F major (4fr.), then G major, and finally F major (4fr.). The piano part uses treble and bass staves, with dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sfz). Harmonic changes are marked with Roman numerals and letters (F, C7, B♭, B♭m, E♭7, A♭, G, Fm) and time signatures (3/4).

Ya des - pun - ta la ma -  
A - ma - ne - ce en el Ro -  
Ya des - pun - ta la ma -

D♭ C7 Fm sfz Fm

3

ñá - na y o - lé, ay, o - lé Do - lo - res, ya des - pun - ta la ma -  
 cí - o y o - lé, ay, o - lé Do - lo - res, a - ma - ne - ce en el Ro -  
 ñá - na y o - lé, ay, o - lé Do - lo - res, ya des - pun - ta la ma -

E♭

4fr.

ñá - na, cla - re - a el dí - a - ay, ay, ay-, cla - re - a el  
 cí - o, to - car tam - bo - res - ay, ay-, to - car tam -  
 ñá - na, la luz se a - so - ma - ay, ay, ay-, la luz se a -

D♭ B♭m > C B♭m >

dí - a.  
 bo - res,  
 so - ma

C F C7 F

To - dos van en ca - ra - va - na y o - lé,  
 que la Vir - gen tie - ne frí - o y o - lé,  
 por mi - rar Tu faz gi - ta - na y o - lé,

3

C7 sfz p Fm

4fr.

ay, o - lé Do - lo - res, to - dos van en ca - ra - va - na  
 ay, o - lé Do - lo - res, que la Vir - gen tie - ne frí - o  
 ay, o - lé Do - lo - res, por mi - rar Tu faz gi - ta - na,  
3 3

de ro - me - rí - a - ay, ay, ay-, de ro - me - rí - a.  
 con los al - bo - res - ay, ay-, con los al - bo - res.  
 Blan - ca Pa - lo - ma - ay, ay, ay-, Blan - ca Pa - lo - ma.

B<sub>b</sub>m C B<sub>b</sub>m C

f B<sub>b</sub>m<sup>6</sup> C B<sub>b</sub>m<sup>6</sup> C

Por el sen - de - ro, por el sen - de - ro, \_\_\_\_\_ la ca - rre - ta pa -  
 Ba - tir las pal - mas, ba - tir las pal - mas, \_\_\_\_\_ que sin - tien - do el ja -  
 Te van re - zan - do, te van re - zan - do \_\_\_\_\_ y al cru - zar la ma -

mf E<sub>b</sub><sup>7</sup> > A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

4fr.

re - ce      que es un ve - le - ro-ay, ay, ay-  
le - o      se a - le - gra el al - ma-ay, ay, ay-,  
ris - ma      lo ha - cen can - tan - do-ay, ay, ay-,  
                  lo ha - cen can -

D♭      D♭6 D♭7      C      D♭6 D♭7

le - ro.  
al - ma.  
tan - do.

La ca - rre - ta pa - re - ce  
Que sin - tien - do el ja - le - o  
Y al cru - zar la ma - ris - ma

que es un ve -  
se a - le - gra el  
lo ha - cen can -

C      C7      Fm      C7

le - ro.  
al - ma.

tan - do...  
Lo ha-cen can - tan - do...

1.-2.  
3.

A la 2 veces y 3<sup>a</sup>

Fm      f

3.

Fm

rall.  
C > > >  
F a tpo.

C7      F      C7      F      sfpz C7      F